ENTREMES
DE LAS CHIRIMIAS.

Interlocutores.

Un Alcalde.	*Ladrona.*
Regidor.	*La muger del Alcalde.*
Escribano.	*Una Criada.*

Sale huyendo la Ladrona, y tras ella el Alcalde, y Regidor.

Alc. Favor à la Justicia. *Lad.* Què favores?
Alc. No se os cuele, atajad. *Lad.* Què tajadores?
Reg. Ahora lo vereis. *Lad.* Tente, pazguato;
sino el diablo me aburra,
que te mato. *Alc.* Llegad, no se os escurra.
Reg. Por què no llegais vos?
Lad. Desta le pego. *Pegale un golpe.*
Reg. Ay muelas! *Alc.* Veis ahi porque no llego.
Reg. Espera, Ladronaza. *Lad.* Mentis, charro.
Alc. Quanto và, si me acerco, que la agarro.
Reg. Pues por què os desviais?
Lad. Tome, Rey mio. Reg. Ay mi ojo!
Alc. Por esso me desvio.
Reg. Por Dios, que desta vez no eis de escaparos.
Lad. Zamarros, què quereis?
Alc. No mas que ahorcaros,
y prenderos despues, donde al momento
los hurtos confesseis en el tormento.

Reg. Agarradla.
Alc. Estaos queda, marimacho. *Asfela.*
Reg. Tenedla, que ya vuelvo.
Alc. Estais borracho;
con ella me dexais? Reg. Voy à la Plaza
à traer mas camaradas. *Alc.* Linda traza!
y si mientras traeis los camaradas,
ella me despacha à bofetadas,
harèmos buena hacienda?
Reg. No os assombre, que ya vuelvo.
Vase el Regidor, y queda el Alcalde teniendola à ella.
Alc. Endiablado està este hombre:
fuego de Dios, los ojos que me ha echado,
quien dixera, que yo muriera ahogado!
Lad. Teneisme bien, Alcalde?
Alc. Bueno es esso:
mas que pensais os tengo? *Lad.* Esse es enredo,
mas que yo pienso?
Alc. Si, que os tengo miedo.
Lad. Pues Alcaldito, Alcaldito, Alcaldito,
el mas chiquito del Alcalderia,
soltadme, que sollozo. *Alc.* Ay Madre mia,
y què passo tan tierno!
Lad. He de ablandaros? *Alc.* Si.
Lad. Pues soltadme. *Alc.* No quiero soltaros.
Lad. No os mueve aquesta cara!
Alc. Què linda sois! *Lad.* Soltadme.
Alc. Si os soltàra,
pero no quiero. *Lad.* Pues, Alcaldito,
para què quiero yo
aqueste cuchillito?
Dale con el dedo, y vase.
Alc. Ay! que me ha dado en la nuca,

con

con un lanzon de dos hierros;
traygan para confessarme
un Escribano de presto:
y al Cura de la Parochía,
para hacer mi testamento:
aprisa, que por las tripas
se me estàn viendo los huessos.

Sale la muger del Alcalde.

Mug. Ay, que has muerto à mi marido!
Què teneis? Que aunque lo veo,
no serè yo tan dichosa.
Alc. Un boqueron como huevo
aqui. *Mug.* Mal aya lo poco. *ap.*
Alc. Acà. *Mug.* Bien aya lo hecho; *ap.*
marido de mis entrañas.

Sale el Regidor.

Reg. Què es esto, Alcalde? Què es esto?
Ay tal maldad! *Alc.* La Ladrona
me descosiò medio cuerpo,
para cortar la assadura.
Mug. Donde està la herida?
Alc. Quedo, que me podrè desangrar.
Mug. Aqui no ay un pensamiento de señal.
Alc. Mirad, mirad aqui. *Mug.* Tampoco.
Alc. Què no estoy envuelto en mi sangre?
Mug. Ni una gota. *Alc.* Pues, señores, segun esso
no me acabò de herir. *Reg.* Linda flema!
Mug. Lindo cuento!
Entrar en casa quereis?
Alc. Què quereis? que aun muy adentro,
no me tendrè por seguro.

Sale el Escribano con la Ladrona.

Esc. Albricias, Alcalde nuestro,
que he prendido la Ladrona,

*Alc.*Què es de ella? *Esc.*Aqui la tengo.
*Alc.*Ea, traed à diez Verdugos,
que he de ahorcalla al momento:
echad acà en que ſentarme.
*Lad.*Eſcuchad, ſeñor, os ruego.
*Alc.*Ahorquenla; y luego eſcucho.
*Todos.*Oyela. *Alc.*Diga de preſto.

Canta como Xacara.

*Lad.*Eſcuchenme los Jayanes,
de antubion, mohada, y chirlo,
que por mis traveſurillas
he caìdo en el garlito:
el potro es un papa ſal,
coſa de viento los grillos,
aguachirle las orejas,
y los deſtierros poquito.
Que vengan, y pidan perdon al Alcalde,
pues con lo que canto, bien lo he merecido.
*Reg.*Reportaos, eſtais en vos?
*Alc.*Demonio es el ſonecillo;
valgate el diablo la moza!
Eſto teneis eſcondido?
Por què quereis ſer Ladrona,
ſiendo tan bellaco oficio?
*Lad.*Porque el hurtar es un vicio,
que dexa fuera de juizio
en acabando de hurtar:
arrojomelas, y arrogeſelas,
y volviomelas à arrojar.
*Alc.*Ay, que me ha dado en un ojo!
*Lad.*Si quedarades viſojo:
agua và, que las arrojo.
*Alc.*Los diſparates que enſarta!
*Lad.*Afuera, afuera, aparta, aparta, aparta,

que

que la boca de lechuza
entra el valeroſo Muza.
eg. Tomad capa, y caperuza,
Alc. Molido me ha las entrañas.
ad. Y corren toros, y juegos de cañas.
Mug. Jesvs, que ſe ha vuelto loco!
Marido, y la gravedad?
Alc. Si entra en valeroſo Muza,
no quereis que lo vea entrar?
eg. Sentaos, y tened cordura,
y eſta muger ſentenciad.
ad. Sentenciados dias viva.
Alc. Bien decis, echadla acà:
valgate el diablo por moza,
ſino me has hecho ſudar. *Sientaſe.*
Eſc. Lo menos es ſer Ladrona,
porque oy en vueſtro zaguan
la vieron echar las havas.
Alc. Debieronla de hacer mal:
mas valiò que las echaſſe,
que ſe ahorrò de una enfermedad.
Eſc. Quememosla, Alcalde Hermano.
Lad. Quedo, ſeñor Eſcribano,
no ſiente tanto la mano,
que pringarè en el refràn:
al villano ſe lo dàn
la cebolla con el pan.
Zapatean el Eſcribano, y Alcalde.
Mug. Ay muchacha tan travieſſa!
Marido, hacedla paveſſa.
Lad. Vè la ſeñora Alcaldeſa,
què meſurada que eſtà?
Pues dabale con el azadoncito,
y dabale con el azada.

Bayla

Bayla la muger muy mesurada.

Reg. Ay tan grande borrachera!
Si conmigo las huviera,
yo apuesto, que no lo hiciera.

Lad. Oye, Regidor babera,
no apueste, que perderà:
Canario à bona rufayfa,
si mi Madre lo sabe, matarme ha:
urruà, urruà, que en la Venta està.

Sale una criada.

Criad. Esso si, baylar, y dalle:
buen descuydo!

Mug. Què ay de nuevo?

Criad. No es nada, que se ha llevado
à la Corte los flauteros,
y ya no tenemos flautas.

Mug. Pues sin flautas no valemos
una china. *Lad.* No se afligan,
que en mi tienen su remedio:
yo sola he de hacer los Autos,
y darè del uno luego
la muestra. *Alc.* O Ladrona santa!
Hazlo. *Lad.* Si harè, pero advierto,
que para cierta apariencia
de un alma, que sube al Cielo
son menester chirimias.

Esc. Pues acà no las tenemos.

Lad. Callen, que son unos tontos:
tomen, y miren que al tiempo
que suba el alma, las toquen.

Reg. Què es tocar, si no sabemos?

Lad. Què ay que saber? En soplando
suenan estos, que es contento:
quitense, porque no estorven,

las

las capas, y los ſombreros.
Alc. Ya eſtà hecho, empezad el Auto.
Lad. Eſtèn à punto, que empiezo:
Sale un diablo, como un puño,
tràs del alma, que và huyendo,
Poneſe una cabellera negra.
Alma, no tienes que huir,
que eres mia de derecho:
Diablo, no sè que te he hecho,
que me has dado en perſeguir?
Es poco haciendome el buz,
tomar en humo el tabaco,
eterno Padre de luz?
Yo juro à Dios, y à eſta Cruz,
que miente, como bellaco:
mas ya baxan por mi al ſuelo
dos almas, ſobrinas mias;
toquen eſſas chirimias,
que ſe ſube el alma al Cielo.
Alc. Toquemos, no hagamos falta.
Reg. Vaya, pues.
Todos. Vaya.
Toca el Alcalde, y ſe tizna, y el Regidor ſe enharina, y el Eſcribano ſe almagra, y vaſe la Ladrona con las capas.
Alc. Santelmo!
Mug. Jesvs, qual los ha parado!
Alc. Los tres almas parecemos,
copiadas de mal Pintor:
el Regidor la del Cielo,
la del Purgatorio vos,
y yo ſoy la del Infierno.
Mug. Mas mal ay en el Aldeguela,
que con capas, y ſombreros

ſe

ſe ha arrugado. *Alc.*Si la cogo,
yo la arrugarè el peſquezo,
porque no ſe arrugue mas.
Tod. Vamos tras ella al momento.
*Alc.*Vamos: oìs? *Tod.*Què quereis?
*Alc.*Tràs el alma que và huyendo
ſale un diablo como un puño.
*Mug.*Id tràs ella, majadero.
*Alc.*Toquen eſſas chirimìas,
que ſe ſube el alma al Cielo.
Sale la Ladrona, cantan, y baylan.
*Cant.Lad.*Tengaſe, ſeñor Alcalde.
*Cant.Alc.*Dexe que vaya,
pues que diò fin la fieſta
por mogiganga,
*Cant.Lad.*Mejor es que ſe acabe
con reverencia,
ſin feſtejo, que quando
divierte, atruena. *Repiten.*

FIN.

Se hallarà en Sevilla, en caſa de *Joſeph Navarro, y Armijo* Impreſſor, y Mercader de Libros, en calle de Genova, donde ſe hallaràn otras menudencias.